



## **Ce qui se joue entre l'artiste et les enfants**

Dans tous les pays européens, depuis plus ou moins longtemps et avec plus ou moins d'intensité, l'éducation artistique et culturelle est une priorité défendue par les politiques d'éducation. Décret Culture-Ecole du 24 mars 2006 en Belgique, Plan Lang-Tasca en décembre 2000 pour la France, sont autant de pistes qui indiquent une volonté marquée de d'intégrer l'art et la culture dans le parcours scolaire des enfants. Dans les faits, les musées ont ouvert leurs portes aux écoles ainsi que les théâtres, les centres culturels et les centres d'art contemporain.

Mais qu'en est-il de l'intervention, la venue d'artistes dans les écoles ? Il s'agit au départ de deux mondes qui n'ont pour se rencontrer que peu d'espaces communs. Deux mondes relativement contraires dont les postures diffèrent, dont le langage et l'approche s'opposent parfois radicalement.

Le monde de l'éducation offre un cadre aux enfants. Il permet l'acquisition de savoirs, il transmet un héritage à travers des apprentissages fondamentaux. L'objectif de l'école est bien d'inculquer aux enfants une rigueur, une méthodologie, un bagage suffisamment solide pour pouvoir s'inscrire dans la société et mener au mieux sa vie d'adulte.

L'artiste, lui, chemine, expérimente, invente, découvre. Il avance au fur et à mesure au cœur de sa création et construit, de façon très personnelle, sa propre méthodologie de travail, sa propre rigueur, son propre rythme. Cette démarche particulière est, dans la plupart des cas, un long processus où les notions de doute, de remise en question, de régression salutaire mais aussi de plaisir, de passion, d'expérimentation et de découverte ont beaucoup à voir.

Ainsi, la venue d'artistes dans l'univers de l'école a-t-elle un sens au-delà de celui d'une « activité » prétexte, originale, pour occuper les enfants ? Dans un contexte social de plus en plus complexe, de plus en plus diversifié et foisonnant, mais aussi en perte de repères, la voix des artistes n'est-elle pas à réécouter, à interroger de nouveau ? Et n'est-ce pas auprès des enfants que notre attention et notre réflexion vers de nouvelles formes d'échanges, plus riches, plus critiques, plus porteuses, doivent se tourner ? Si les bénéfices de la rencontre entre des artistes et des enfants ne peuvent être quantifiés, sont-ils démontrables ? Dans quels domaines apportent-ils une contribution permettant une avancée tant dans le présent que les enfants traversent que dans ce qui constituera pour eux plus tard une valise personnelle où puiser ressources et avancées ?

### **Une autre image de l'adulte**

Un artiste qui vient à l'école, c'est une autre image de l'adulte proposée aux enfants. Celle d'une femme ou d'un homme qui a réalisé ses rêves, choisi une voie souvent difficile, mais qui est bien là dans une présence unique face aux enfants. Avec eux, il partage un parcours singulier ancré dans une volonté intérieure forte. La relation qui naît de ces rencontres entre les enfants et l'artiste est bien souvent immédiate. L'artiste ne change pas de langage pour s'exprimer avec les enfants. C'est son univers qu'il amène. En cela, il est avec les enfants comme il est avec les adultes, égal à lui-même, avec sa fantaisie ou son originalité, sa rigueur ou sa réserve. Il s'agit là d'une reconnaissance implicite immédiate qui passe par le terrain de la matière comme partage premier. La découverte de cet autre

visage possible de l'adulte est un bénéfice certain pour les enfants dans la mesure où il crée une rupture avec les images traditionnelles et quotidiennes du parent ou de l'enseignant logiquement liées à la notion d'autorité. De fait, l'univers unique dans lequel l'artiste fait pénétrer les enfants les capte avec force et le lien d'autorité s'inscrit naturellement.

### **Approcher la matière**

Les langages artistiques construisent et tissent le fil de leur oeuvre à partir d'une matière physique et palpable comme le dessin, la peinture ou la sculpture. Cette matière peut aussi être plus abstraite comme la musique ou la danse. Il faut alors la rendre vivante par un mouvement particulier engageant directement le corps, le souffle, l'énergie intérieure. Elle peut encore résonner très fortement avec nos pensées, notre musique intérieure, notre regard, ce qui nous anime de façon essentielle comme l'écriture, la photographie ou le théâtre.

Se confronter à la matière, à l'objet, à l'oeuvre à accomplir, c'est accepter la contrainte d'outils spécifiques, c'est entrer dans un langage qui a ses codes, ses techniques. C'est donc avant tout comprendre que seule la maîtrise de ces outils permet l'accession à la liberté d'une expression personnelle et qui fait sens.

C'est se découvrir aussi à travers cette matière. Le bois parle à certains, à d'autres la terre glaise. Les uns trouveront dans le chant une dimension d'eux-mêmes familière et riche, les autres puiseront dans une écriture plus solitaire le langage juste pour dire ce qu'ils sont. Certains encore, à travers la danse, découvriront cet autre langage important, celui du corps.

Ainsi s'amorce et s'instaure un dialogue entre soi et soi. Entre celui que l'on est au quotidien et cet autre plus essentiel, moins évident à approcher, plus secret et qui finalement fonde chacun de nos gestes.

### **Prendre de la distance**

Lorsqu'un artiste partage avec des enfants une part de sa créativité, lorsqu'il accepte de les faire pénétrer dans son univers, ils les convient alors dans un espace qui leur est inconnu. Quelque soit le domaine artistique abordé, les artistes invitent les enfants à sortir d'eux-mêmes, à changer leur point de vue, à quitter les rituels du quotidien pour aller vers le non encore connu, vers des gestes inédits, en rupture avec l'habitude, vers une forme d'expression nouvelle qu'elle soit corporelle, poétique ou plastique. A la différence des adultes qui ont souvent déjà tellement intellectualisé leur approche de l'art, les enfants vont spontanément vers ces découvertes. Cet état neuf dans lequel ils se trouvent n'exclut pas les timidités, les peurs, le manque d'estime de soi. L'art en tant que langage intermédiaire mais aussi perspective différente permet de prendre une distance avec soi, d'être dans un autre espace où l'on se découvre, où l'on apprend à se connaître, où l'on se rencontre.

### **Des pistes pour l'imaginaire**

« Il n'y a aucune connaissance de la terre qui ne commence par l'imagination. Lorsqu'elle disparaît, lorsque se brise la création par l'imaginaire, la curiosité s'évanouit avec elle et le savoir s'épuise ». La rencontre entre l'artiste et les enfants est un formidable palliatif au mal qu'évoque le sociologue italien Francesco Alberoni, cet affaiblissement de l'imaginaire qui handicape toute démarche de curiosité, de regard étonné et avide à poser sur le monde. L'artiste vit de son imaginaire, c'est une part inhérente à sa démarche, c'est ce qui fonde sa création. La simple rencontre avec un adulte qui n'a pas bridé son imaginaire est salutaire pour les enfants. C'est une indication forte que leur imagination est une part importante d'eux-mêmes, que leurs jeux, leurs inventions, les grandes histoires qu'ils échafaudent sont aussi essentiels à leur construction que les savoirs que l'on leur inculque.

### **Du plaisir avant tout**

N'avez-vous jamais été confronté à la détresse d'un enfant devant les lettres, les syllabes, les mots qui s'emmêlent pour ne plus figurer que l'image d'un univers étranger et dangereux ? Vous avez aussi sans doute déjà observé le désarroi, parfois déconcertant, d'enfants en « échec scolaire » et, très certainement, du fait de cette observation, vous avez réfléchi aux conséquences pénibles pour le devenir de l'enfant, voire à de nouvelles méthodes plus adaptées aux enfants pour leur permettre un apprentissage convenable. Une des voies pour entrer dans ces apprentissages, la plus évidente sans doute mais la plus complexe à mettre en oeuvre, est l'idée du plaisir que les enfants trouveront à découvrir lettres et chiffres. L'artiste sait répondre à cette question car il est l'exemple même d'une volonté particulière pour atteindre son objectif. La notion de plaisir confine souvent chez l'artiste à celle de passion mais en tout cas les efforts, les contraintes, les obstacles ne sont que des étapes qu'il faut passer et affronter pour avancer dans sa démarche. Fénelon affirmait que « dans tous les âges, l'exemple a un pouvoir étonnant ; dans l'enfance, l'exemple peut tout ». C'est en cela que la rencontre d'un artiste est une formidable ouverture vers des possibles que les enfants n'oseraient peut-être pas entrevoir dans un cadre plus normé.

### **La notion du temps**

L'emploi du temps des enfants semble être aujourd'hui un espace anxiogène. La notion de rentabilité du temps, l'idée qu'un enfant qui s'ennuie est un enfant qui perd son temps est exactement à l'opposé de ce que viendra dire un artiste. S'engager dans la création, c'est traverser le temps avec un autre rythme, c'est accepter de laisser le temps faire son œuvre aussi. Les notions de productivité et de rentabilité sont ainsi parfaitement contraires à toute démarche artistique car le temps est un allié puissant et impérieux pour tout artiste qui cherche à tendre à une certaine perfection. En travaillant avec un artiste, les enfants pourront se confronter à cette approche différente du temps : apprendre à prendre le temps de chercher, à passer par des voies détournées, à laisser reposer les choses pour mieux y revenir, à laisser l'imaginaire, le plaisir, la créativité s'installer tranquillement en soi, à découvrir son propre rythme, à prendre confiance sans se faire pression.

### **La valeur d'une expérience**

La rencontre avec un artiste est une expérience riche à plusieurs niveaux. D'un point de vue technique, elle permet d'expérimenter le travail avec des matières nouvelles, peu ou jamais rencontrées auparavant. D'un point de vue social, elle est un terrain privilégié pour que se confrontent, se rencontrent et dialoguent des enfants dont les horizons sociaux diffèrent. D'un point de vue esthétique, elle invite à un regard critique, à une sensibilité assumée, à une analyse plus profonde de ce qui touche, interpelle ou bouleverse. D'un point de vue humain enfin, elle peut, et c'est souvent le cas, être comme une étape précieuse sur le chemin d'un enfant car il en est de certaines rencontres comme d'un carrefour important où l'on fait des choix, où l'on sait mieux, avec plus de certitude, ce que l'on est et ce que l'on veut être.

### **Un espace unique**

L'école est un espace où tous les possibles peuvent émerger. Un espace unique, précieux, où des adultes s'efforcent d'accompagner du mieux qu'ils peuvent des enfants. Si, comme le dit Daniel Pennac, « Il suffit d'un seul professeur, un seul, pour nous sauver de nous-mêmes », alors la présence d'artistes qui peuvent avoir un rôle pédagogique fort dans les écoles prend tout son sens. Car ce qui se joue dans ces rencontres touche à la construction des enfants mais aussi à l'ouverture et à l'enrichissement continu des enseignants. L'artiste, dans sa pratique souvent solitaire, a une démarche singulière qui permet de se recentrer, de se démarquer, d'affronter, d'adhérer, d'avancer au cœur de

son identité propre. Ces rencontres entre le monde éducatif et le monde artistique ne sont donc pas à relayer dans une sorte de panier d'activités qui permet de rentabiliser le temps. Elles sont au contraire à développer, à accompagner et à évaluer avec la plus grande attention.

Marion Coudert  
Décembre 2010