

L'art pour les tout-petits : expérience pilote au sein de différentes maisons d'accueil et crèches

Par Annick Faniel

Dans notre article précédent, nous avons tenté de définir l'art, avec ses codes d'évaluation et sa place au sein de l'espace public et nous nous sommes posé la question de l'existence d'un public constitué d'enfants entre 0 et 3 ans. Dans cet article, toujours mené par cette question, nous nous penchons sur l'expérience concrète de l'introduction de l'oeuf sonore, oeuvre d'art, dans différentes crèches et maisons d'accueil. De cette expérience empirique résultent des observations que nous analyserons.

Méthodologie

Afin de privilégier l'échange et les croisements des expériences de chacun des milieux d'accueil, nous avons réuni ces acteurs qui sont par ailleurs à la base du projet de création de l'oeuf sonore¹. Né en 2007, ce projet pilote a été mis en place, à l'issue de la rencontre entre l'artiste, Valeria Ciavarella et quatre associations : le Réseau Coordination Enfance et ses partenaires - la Maison d'enfants «Les Amis d'Aladdin», la crèche «Atout Couleur» et la MCAE² «Les Hirondelles»³.

Cette réunion a permis de mettre en exergue les observations de chacun, leurs attentes mais également leurs freins ou les obstacles de cette expérience.

Etaient présents :

- la coordinatrice du Réseau Coordination Enfance, de Bruxelles (RCE)⁴
- 2 des responsables des 3 milieux d'accueil participatifs
- un membre du CERE asbl

¹ Soutiens apportés au projet pilote de « l'oeuf sonore »

Ce projet pilote a été soutenu par la Ministre de la Culture de la Communauté française, Fadila Laanan, par la Ministre de l'Enfance de la CF sous la précédente législature, Mme Catherine Fonck et par l'Echevin de l'Enfance de la commune de Schaerbeek, Mr Michel De Herde.

² Maison Communale d'Accueil de l'Enfance

³ Particularité et constitution des crèches associées au projet : la mixité sociale

Les crèches et maisons d'accueil participatives sont caractérisées par la mixité sociale. Elles accueillent autant les enfants de parents en formation, que de parents en situation de décrochage psycho-social, ou de mamans en maison d'hébergement.

⁴ Le Réseau Coordination Enfance est né en 1997 du souhait des associations partenaires d'unir leurs efforts et leurs moyens afin de promouvoir et de soutenir les actions qui proposent des solutions de conciliation entre vie familiale et vie socioprofessionnelle.

Historique du projet pilote⁵

Le désir de mettre sur pied ce projet est né de différents constats manifestes qui ont engendré une réflexion puis un souhait de créer un outil public qui puisse répondre aux manques et aux besoins en matière d'accessibilité de l'art par les tout-petits. Plusieurs constats sont ainsi relevés :

Constat de l'absence de considération d'un public 0-3 ans

Le premier constat noté est l'absence de considération du public 0-3 ans. « *On dirait qu'il y a un trou 0-3 ans. Il y a des manifestations ponctuelles mais pas de manière structurelle. Le public des 0-3 ans n'est pas considéré* ».

Constat d'un souci d'accès à l'art pour les tout-petits

« *Il n'y a pas d'accueil dans les musées, ils ne sont pas outillés, notamment au musée des Beaux-Arts ou au musée de la musique par exemple. Il n'y a rien d'organisé pour accueillir les tout-petits, les guider. Et il n'y a pas de personnel compétent* ». Ainsi remarquent-ils qu'il n'existe aucune démarche institutionnelle en faveur d'une meilleure accessibilité de l'art par les tout-petits. « *Il faut toujours négocier quand on veut organiser une visite, ça leur paraît compliqué* ».

Constat d'un cloisonnement et d'une absence de communication entre les structures et les institutions

Chaque institution développe ses propres activités et ses propres règles sans tenir compte des autres activités ou projets institutionnels. Il existe peu ou pas de communication entre les différentes structures. Cette absence de lien empêche le développement d'une réflexion autour de la question de l'art pour les tout-petits.

Partant de ces constats, les initiateurs du projet pilote décident de plancher sur la question en vue de rendre la culture accessible à tous et dès le plus jeune âge.

Objectifs poursuivis dans le développement de ce projet pilote

Une meilleure accessibilité de l'art et de la culture pour les tout-petits

Le projet des milieux d'accueil est dès lors d'être partenaire dans des projets visant l'amélioration de l'accueil et l'éveil des tout-petits, notamment dans les milieux d'accueil de la petite enfance, et de créer un outil public. Ils se réunissent à plusieurs reprises pendant environ un an, s'associant avec une artiste, pour aboutir à la proposition de confection de l'oeuf sonore.

Enrichir son regard sur l'enfant, objectif d'éducation permanente

L'introduction d'une œuvre d'art dans l'espace de vie quotidien permet à chacun, parent ou professionnel, d'enrichir son regard sur l'enfant, sur sa manière d'appréhender l'environnement et d'interagir avec lui. Cela s'inscrit aussi dans une démarche d'éducation permanente, pour permettre à chacun d'exister dans une société qui valorise la participation, la reconnaissance et la solidarité.

⁵<http://www.rce-bruxelles.be>

Chaque équipe a été sensibilisée au projet et a pu apporter ses idées pour le faire vivre dans sa propre institution. Un projet pédagogique qui accompagne la découverte du module en résulte⁶.

Développement et valorisation de ce concept dans différents lieux culturels et artistiques

« *L'oeuf est beau chez nous. On vit dans un monde fermé. Il faut sortir l'oeuf, le véhiculer, mais le sortir est difficile* ». Un autre objectif est dès lors de valoriser le concept et cette première création dans différents lieux culturels et artistiques. La démarche visant à créer et pouvoir recréer un environnement propice à l'éveil artistique, que ce soit dans les familles ou les lieux d'accueil, ou encore les institutions culturelles. Il s'agit également de « *faire du lien et tisser du lien* ».

Objectif d'égalité des chances face à l'art

L'égalité des chances est un autre objectif poursuivi. « *Il est important que l'art et toutes les formes d'expression artistique soient présentes dans les milieux de vie où chacun, quel que soit son âge, son vécu, son statut, enfant, parent, professionnel puisse partager ses émotions et faire écho du ressenti de l'autre. En d'autres termes, nous poursuivons toujours un objectif d'égalité des chances pour que la famille trouve sa juste place dans la société* ».

Objectif de socialisation et de bien-être

« *Nous voulons favoriser la rencontre, la relation. L'objectif n'est pas de se tourner vers l'art mais de se servir de l'art pour développer ou accentuer le bien-être* ». Le souhait étant d'intégrer l'oeuf sonore au niveau des enfants et des parents et de porter une attention particulière à la dimension du plaisir. « *L'oeuf sonore peut permettre aux parents d'être dans quelque chose de rassembleur avec leur enfant* ».

Analyse : démarche et mise en place du projet pilote

L'interactivité et l'intelligence sensori-motrice

Un objet d'art sera appréhendé par un tout-petit de manière sensorielle et tactile plutôt que de manière intellectuelle. Cette approche pose la question de la distance de l'oeuvre et de son interactivité avec le spectateur. Elle se démarque à certains égards des codes et des valeurs d'évaluation et pose parallèlement la question de l'existence d'un public 0-3 ans.

L'oeuf sonore n'a pas été présenté seul au sein des milieux d'accueil. Il a été introduit par un spectacle sans parole, de la danse également, et, dans certains cas, de la musique. « *L'oeuf n'est pas suffisant, il ne doit pas être isolé, il faut y ajouter quelque chose d'autre* ».

⁶ Il est possible d'obtenir des informations et un dossier pédagogique en contactant le Réseau Coordination Enfance : www.rce-bruxelles.be

L'art pour les tout-petits : processus du temps, l'intégration de valeurs nouvelles pour une meilleure médiation

La médiation

« *Il est nécessaire d'accompagner l'enfant dans son désir de découverte* ».

L'espace

Comme nous l'avons évoqué dans l'article précédent, la définition de l'espace dans lequel s'inscrit l'objet d'art est importante. Ainsi avons-nous remarqué que le public ne ressent pas l'art de la même façon selon que les oeuvres figurent dans la rue, dans un musée, dans un café,... L'étude de cette nouvelle figure du spectateur mène à interroger les outils que lui proposent les structures, afin que sa rencontre avec l'oeuvre ne soit pas vaine : la médiation est développée, accompagnement nécessaire, même si elle peut être perçue comme un potentiel obstacle à une interprétation personnelle. Pour les tout-petits, elle représente un guide de développement important. Il est toutefois important qu'elle entre dans les compétences du personnel accueillant qui entoure l'enfant et crée le lien entre lui et l'objet d'art, en l'occurrence l'oeuf sonore.

La place stratégique de l'accueillant(e)

Comme le montrent de récentes études, d'autres personnes que la mère peuvent jouer un rôle déterminant dans le développement social de l'enfant et ce, depuis son plus jeune âge. L'accueillante est l'une de ces personnes. Grâce à la qualité de ses soins et à son contact chaleureux, l'enfant apprendra qu'elle est là pour répondre à ses besoins physiques et psychologiques et il s'attachera à elle. Ce lien d'attachement permettra à l'accueillante d'obtenir la participation de l'enfant au développement de sa socialisation.

Ainsi, l'oeuf sonore a-t-il été introduit au sein des crèches et maisons d'accueil d'une part par des manifestations culturelles (théâtre, musique, danse) le mettant en valeur et le présentant, et d'autre part par un accueil pédagogique mettant en relief les objectifs et la démarche de cette expérience d'intégration de l'oeuf sonore. Cet accueil pédagogique visait aussi bien les parents que les professionnels des lieux d'accueil. « *Il s'agit de créer du lien avec les parents. Un goûter avec eux a été organisé en ce sens* ».

L'oeuf n'a donc pas été directement placé dans la salle de vie des enfants. Il a été introduit par étapes et expliqué par d'autres manifestations autour de lui. Il n'a pas été isolé, même s'il a d'abord été placé dans une pièce à part pour être intégré ensuite à l'espace de vie des enfants.

La familiarisation pour une meilleure transmission

La familiarisation se définit par le fait de s'accoutumer à quelque chose, en prendre l'habitude par l'apprentissage, la pratique. Ainsi, pour faciliter le rapport entre le tout-petit et l'objet d'art, il est nécessaire de le familiariser. Toute familiarisation commence par un premier contact, une première rencontre, en l'occurrence, ici, du personnel accueillant puis du tout-petit avec l'objet.

La rencontre déclenche, dans ce rapport particulier du personnel ou du tout-petit, une rupture qui fait que l'objet passe du statut d'« inconnu » à celui de « nouveau »⁷. La familiarisation aux objets commence donc par la rencontre et permet ensuite de reconnaître.

Cependant, l'accompagnement des tout-petits ne peut se faire sans la familiarisation du personnel accueillant.

Alors que les tout-petits ont une sensibilité vierge et sans protection, l'adulte a déjà un bagage, un vécu. Le constat général de l'équipe du projet pilote est de voir que l'art n'est pas ouvert au secteur de la petite enfance, que la notion d'art n'est pas du tout intégrée par les professionnels de terrain. « *Pour moi, ce n'est pas sûr que la notion d'art soit intégrée par les équipes* » ; « *On a entendu des craintes de la part des professionnels de terrain* » ; « *il y a des puéricultrices qui ne sont pas entrées dans l'oeuf, elles refusent* » ; « *l'oeuf suscite des craintes, des questions* »... Elle n'est pas non plus intégrée par les parents, souvent d'origine modeste qui ont d'autres préoccupations que de s'ouvrir à l'art. Ils n'y voient pas l'enjeu culturel ni sa place dans la socialisation de leur(s) enfant(s).

Face à cela, l'équipe du projet pilote met en place divers outils de familiarisation. Ces outils forment des stratégies visant la familiarisation et l'adoption du module d'éveil :

Un dossier pédagogique

Il contient des éléments explicatifs sur le module et ses objectifs en matière d'éveil pour le tout-petit. Il établit un lien entre le développement des sens, les émotions et l'art.

L'élaboration de règles de vie autour de l'oeuf

Chaque milieu ou lieu d'accueil développe son propre fonctionnement autour et avec l'oeuf sonore, selon les réactions des enfants, des professionnels du lieu, l'agencement de l'espace. Les réactions seront différentes d'un lieu à l'autre et la familiarisation également.

Il est donc nécessaire pour l'équipe du projet pilote de tenir compte de ces fonctionnements divers et particuliers dans son élaboration de règles d'approche de l'oeuf. Certains enfants voudront y entrer à plusieurs, des puéricultrices refuseront d'y entrer ou de s'en servir et n'y verront pas un outil de bien-être. Certains professionnels tenteront de créer un lien avec les parents, alors que d'autres n'y attacheront pas d'intérêt.

Les réactions sont donc multiples et nouvelles.

Activités autour de l'oeuf

Familiariser le personnel d'accueil et les tout-petits à l'art, c'est aussi rendre le module d'éveil attrayant et séduisant. Pour cela, l'équipe du projet pilote a mis en place une série d'activités autour de l'oeuf favorisant son accueil au sein des structures. Un spectacle de danse, de musique a ainsi été organisé lors de la présentation de l'oeuf sonore.

⁷Nous empruntons les termes de « rencontre » et « nouveau » à des travaux relatifs au champ de la psychologie par P.Jonnaert et D. Leveault [1994]

« Faire entrer le beau dans un milieu d'accueil » : un chemin qui prend du temps

L'ouverture vers d'autres lieux, tels les crèches ou maisons d'accueil, n'engendre pas automatiquement une appropriation de l'art par les « acteurs spectateurs ». La démocratisation de l'art ne s'effectue pas uniquement en déplaçant l'art des musées vers la population, en l'occurrence ici vers les tout-petits.

Ce déplacement s'accompagne d'une nécessaire imprégnation et familiarisation de l'art par l'entourage du tout-petit. En effet, ce dernier, bien que qualifié de vierge face à l'art et à ce qui l'entoure, se socialise au contact de son entourage familial et social et de son environnement en général. Il intègre ainsi rapidement, par l'imitation et d'autres modes de socialisation, les codes et les valeurs qui lui sont données par son entourage.

Par son fonctionnement propre, ses acteurs de terrain et la population inscrite, chaque lieu d'accueil accordera une place et fera une utilisation différente de l'oeuf sonore. Ces paramètres sont donnés au tout-petit qui se verra contraint de les respecter selon les propres valeurs et désirs de son entourage.

La familiarisation à l'art pour les professionnels et les personnes entourant le tout-petit est donc essentielle et nécessite un travail d'apprentissage qui prend du temps.

Annick Faniel

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

